

«Este musical hace mucho bien y la gente repite»

Christian Escuredo Actor



El actor Christian Escuredo caracterizado como Felicia, en el musical 'Priscilla, reina del desierto'...

ESTIVALIZ ESPINOSA
 @espinosa@diariolaroja.com



'Priscilla' aparece en Logroño con 40 artistas y una gran fiesta 'drag', que se podrá disfrutar desde mañana y hasta el domingo en RiojaFórum

LOGROÑO. Hace 23 años que Priscilla atravesaba por primera vez el desierto australiano con Anthony, Adam y Bernadette a bordo, lo que es lo mismo, con Mitzel, Felicia y Ralph, tres de las 'drag queens' más populares de la gran pantalla.

"La reina del desierto" llegará positivamente (en el año 2006) al Lyric Theatre de Sídney en formato de musical, para extender esta fórmula por distintos países del mundo. La producción estrenada en España, concretamente en Madrid en año 2014, ha merecido el aplauso de más de 400.000 espectadores y desde hace un año se encuentra girando por nuestro país. Entre mañana y el domingo hace escala en Logroño, en RiojaFórum, con siete funciones y entradas que oscilan entre los 57 y 52 euros.

Christian Escuredo es uno de los protagonistas de esta gran fiesta musical; e interior (con la identidad), en el que también le acompañan José Luis Mosquera y Jaime Zaldívar.

«En el musical hace el papel de Felicia, el protagonista más joven y más abiertamente homosexual».

«Si, es el más alocado y amanerado, pero es una máscara. Se presenta de una manera muy superficial pero a lo largo de la historia se va conociendo a un personaje que busca ser feliz y ser aceptado por todo el mundo, por eso empatiza tan bien con el público. Los tres protagonistas tienen su propia historia y, como son de tres generaciones diferentes, el público se siente como viajando con nosotros. Ellos atraviesan el desierto pero es como si atravesaran su propio desierto».

«Tras dos temporadas en Madrid y varios meses en Barcelona, 'Priscilla' ha empezado a girar por nuestro país. ¿Ha obligado a algún cambio en la puesta en escena?»
 «Técnicamente sí, pero el espectador no lo aprecia y, de hecho, el elenco es el mismo».

«Este musical es el mismo que se pasó en marcha en Broadway».

«Sí, la primera vez, en el surzobis, el vestuario y la dirección son los mismos. El equipo artístico que lo ha montado en más de 14 países vino desde Australia para seleccionar el

elenco en nuestro país y trabajar con el adaptador, Miguel Antelo».

«Y quien no haya visto el musical, sólo la versión cinematográfica de 'La reina del desierto', ¿con qué se va a sorprender?»

«Es una adaptación muy interesante porque la película es un viaje y te plantas como llevarlo a un escenario, a un espacio escénico. Lo que se hace es integrar un autobús dentro del escenario y la manera de avanzar todos esos kilómetros se cumple con una banda sonora espectacular conocida por todas las generaciones. Versionamos a Madonna, Gloria Gaynor, Donna Summer, Tina Turner... Además, se supera el vestuario que en su día merecían Oscar».

Los creativos se basan en ese diseño original para mejorarlo y hacerlo todavía más espectacular. Y aunque los personajes son muy estereotipados, hay un trabajo actoral muy interesante; han trabajado de una manera muy orgánica con nosotros. Aquí se está contando una historia con mucha verdad y hay un espectáculo, una gran banda sonora, rodeando todo esto».

«El repertorio musical es el mismo que en la película?»

«Es prácticamente igual, aunque se ha actualizado algo, por ejemplo en temas de Madonna que sustituyen a los de Abba. Pero las canciones que funcionan en la película siguen estando, como 'I will survive', 'It's raining men'...

LAS FRASES

La historia de fondo
«El mensaje que transmite 'Priscilla' es universal: es de aceptación, de amistad, de respeto a la diversidad»

El repertorio musical
«Se ha actualizado algo con Madonna, pero las canciones que funcionan en la película siguen estando»

El trabajo actoral
«Además de ensayar, cambié las zapatillas por los tacones y tuve que seguir una dieta con entrenador»

LA CITA

«Esconoro». En el Auditorio de RiojaFórum (Logroño).

«Funciones. Mañana, 25 de febrero a las 20.00; viernes 24 y sábado 25, a las 18.00 y 22.00 horas, y domingo 26 de febrero en sesiones de 17.00 y 20.30 horas».

«Precios. Entre 37 y 52 euros».

«A sus cualidades actorales, tendrá que sumar otra serie de habilidades como caminar sobre plataformas».

«Han sido solo 45 días de ensayo, pero lo bueno de tener a los creativos australianos en España es que nos han enseñado todos los trucos, como cambios muy rápidos de maquillaje que van con una máscara de latex hecha a medida. En nuestra casa las zapatillas se han convertido en tacones, porque te tienes que habitar a ese calzado. Para recrear el imaginario de la obra contacte con una 'drag queen' que me hizo un gran trabajo de campo y, como mi personaje tiene muy buena forma física, durante tres meses tuve que hacer una dieta específica con un entrenador».

«Es una obra tan actual como cuando se estrenó en el cine, hace 23 años. La homosexualidad, la homofobia, las familias no convencionales... ¡son temas sin pendientes!»

«Claro. El mensaje que se transmite en 'Priscilla' es universal; es de aceptación, de amistad y de respeto a la diversidad, y la diversidad está ahora, estuvo antes y estará siempre».

«Pero el tema de la homosexualidad deberíamos tenerlo superado».
 «Como muchos otros, pero éste es un musical que hace falta, es como una fiesta. A mucha gente le hace mucho bien y repite».